



Universidad
Zaragoza

Trabajo Fin de Grado

ESTUDIO DE LA ROMERÍA DE SAN MAMÉS PARA
SU DECLARACIÓN COMO FIESTA DE INTERÉS
TURÍSTICO DE ARAGÓN

STUDY OF THE FESTIVITY TO HONOUR SAINT
MAMMES FOR ITS DECLARATION AS A FESTIVITY
OF TOURIST INTEREST IN ARAGÓN

Autora

Laura Angoy Mingote

Directora

Lara María Íñiguez Berrozpe

ESCUELA UNIVERSITARIA DE TURISMO

2018

“Pero hay algo más en el dance; vehicula también alegría, diversión y pícaro crítica social, fiesta y expansión, en una palabra. Hay razón también para ello. El hombre necesita la evasión periódica de lo ordinario y cotidiano, necesita romper las cadenas de sus obligaciones, quebrar la monotonía y el tedio, vivir algo no ordinario, distinto y esto es la fiesta. Pero, naturalmente, es también de la comunidad. La fiesta es una dramatización de las ideas, ideales y valores, una representación de ceremonias, bailes, poesías, danzas y ritos formales, no ordinarios que siempre, aun en sus momentos más externamente profanos, tienen un carácter religioso. El dance, en sus momentos cumbres, cuando es comúnmente vivido e interiorizado hace brotar, como todo ritual, sentimientos, emociones profundas, trascendentes, únicas.”

Los dances en la Puebla de Alfindén. Prólogo.

Carmelo Lisón Tolosana.

ÍNDICE

Resumen y palabras clave	1
Introducción: justificación y objetivos	2
Metodología	3
1. Análisis del territorio.....	5
1.1. Estructura económica.....	5
1.2. Medio físico.....	5
1.3. Patrimonio.....	6
1.4. Infraestructura y equipamientos.....	6
2. Marco teórico.....	8
2.1. San Mamés.....	8
2.2. La ermita y su devoción	10
2.2.1. La Cofradía de San Mamés.....	11
2.3. La romería	12
2.4. El dance y el bolero.....	15
3. Marco Jurídico	20
3.1. Figura Jurídica: Fiesta de Interés Turístico de Aragón.....	20
3.2. Requisitos necesarios	21
4. Visión de futuro	26
4.1. Oficina de turismo de Aragón.....	26
4.2. Propuesta.....	26
4.3. Promoción	29
Conclusiones.....	31
Bibliografía.....	33
Anexo.....	36

RESUMEN

El siguiente trabajo de fin de grado tiene como fin estudiar y profundizar acerca de los orígenes y componentes de la Fiesta de San Mamés que se celebra cada 17 de agosto en la localidad zaragozana de Murero. En él, se expondrá un estudio etnográfico de la fiesta para tomarlo como referencia en la posterior simulación de los pasos a seguir para conseguir su declaración como 'Fiesta de Interés Turístico de Aragón'.

Se mostrará lo necesaria que es la promoción de los recursos turísticos y cómo de importante es en localidades pequeñas como Murero. Además, se expondrá una propuesta de dinamización del territorio "Un verano, muchas fiestas para descubrir", la cual con el motivo de las fiestas, servirá para ayudar a poner en valor los recursos de los pueblos de la comarca de Daroca de una forma antes inexistente.

Mi experiencia en la Oficina de Turismo de Aragón, lugar donde realicé mi Prácticum, me ha ayudado a obtener una visión del turismo que antes no conocía y que me ha servido para en este trabajo, en base a mi experiencia, idear nuevas maneras de impulsar el turismo hacia un destino, en este caso, mi pueblo Murero.

PALABRAS CLAVE

Fiesta | San Mamés | Murero | declaración | interés | bolero | romería | procesión | dance | tradición | futuro | memoria

INTRODUCCIÓN: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

El motivo que me lleva a elegir este tema es que lo conozco de primera mano; tengo un vínculo muy estrecho con la localidad de Murero y me parece muy interesante poder hacer una propuesta realizable en el futuro que le pudiese beneficiar al pueblo y aumentar su autoestima. Dispongo de fácil acceso a las fuentes de investigación por lo que este acercamiento me será útil para profundizar en el marco teórico.

El objetivo de este trabajo es el estudio de la declaración de la Fiesta de San Mamés de Murero como Fiesta de Interés Turístico Regional, aportando visiones de futuro para el municipio y comarca. El orden de la resolución de objetivos será:

- En primer lugar, justificar las razones por las que podría postular a la obtención de tal distinción a través de un estudio etnográfico (historia, singularidad, características, etc.).
- En segundo lugar, seguimiento de los procedimientos legales para presentar la candidatura justificando su merecimiento.
- En tercer lugar, presentación de una visión de futuro. Cómo la declaración beneficiaría al municipio (Murero) y comarca (Campo de Daroca), junto con la propuesta de un producto turístico que la incluya para promover la dinamización de ésta última.
- En cuarto lugar, constituir con este trabajo la base de información necesaria para presentar la postulación a la figura de “Fiesta de Interés Turístico de Aragón”.

Con la simulación del proceso legal y administrativo a seguir para la obtención de la distinción, podría ayudar al Ayuntamiento de Murero a llevarlo a cabo en un futuro, ayudándose de la recopilación de información que aporta este trabajo y lo fidedigno que es con la realidad actual.

De esta manera se podría conseguir poner en valor el patrimonio cultural inmaterial ya no sólo de este municipio, sino de la Comarca de Daroca, dinamizando de esta manera su oferta turística y dándola a conocer de una forma diferente, ya que su promoción turística está polarizada en torno a dos municipios de forma muy marcada.

METODOLOGÍA

Tener una buena base de información es clave para realizar un trabajo de investigación. En primer lugar, he realizado una investigación descriptiva con revisión bibliográfica, en la cual los protagonistas han sido los datos cualitativos. Como mencionaré más adelante, los datos cualitativos han sido muy difíciles de encontrar. Para obtener estos datos que me ayuden a documentar mi trabajo, he recopilado y consultado diferentes fuentes de información:

■ Fuentes primarias

Como fuentes primarias de información he consultado:

- El INE (Instituto Nacional de Estadística). Ha sido importante para conocer las variaciones en la población a través de los datos del censo.
- Conversaciones. Hay muchos datos de la fiesta de San Mamés que se conocen porque se han transmitido de forma oral entre generaciones. Así es como los he rescatado, hablando con las personas del pueblo. Ha sido muy importante sobre todo la gente más mayor, pues es la que posee en su memoria los datos más antiguos. También consulté datos de forma oral con el presidente de la Cofradía de San Mamés, Alfonso Blasco, y con el alcalde del pueblo, Santiago Mingote. A todos ellos agradezco de ante mano su predisposición desinteresada al acudir a su ayuda.
- Leyes: Presentes en la realización del marco jurídico. Consultado el BOA con: *DECRETO 295/2005, de 13 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regulan las declaraciones de interés turístico de Aragón* y el *Decreto Legislativo 1/2016, de 26 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Turismo de Aragón*. Concretamente en el *Artículo 63 de la Ley de Turismo de Aragón*.

■ Fuentes secundarias

- Publicaciones. Es el apartado más amplio. Al tratar el tema del folclore, libros como “Introducción al folclore aragonés II”, Beltrán, A (1980) o “El folclore musical de Aragón”, Vergara, A (1999) han sido esenciales. Lo mismo que el Cuaderno 16 “El baile procesional de San Mamés” Crespo, P. y Angoy, J.L. (2003). Entre muchos otros que mencionaré en la bibliografía como a lo largo del texto.
- Enciclopedia: La Gran Enciclopedia Aragonesa en su versión online.

- Revistas de la Asociación Cultural “El Romeral”. En ella los socios de la Asociación participan añadiendo artículos de diversa índole cuyos artículos han sido una pieza clave para mi bibliografía. Consultadas desde el año 1998 hasta la publicada este 2018.
- Diccionario: El Diccionario Esencial de la Lengua Española ha sido muy útil para la aclaración del vocabulario específico.

DESCRIPCIÓN DEL TERRITORIO

El Municipio de Murero se encuentra en la provincia de Zaragoza, concretamente en la Comarca del Campo de Daroca, a 92 km de la capital. Cuenta con una población de 117 habitantes según el Padrón Municipal de Habitantes de 1 de enero de 2017 (IAE, 2018), la cual casi llega a duplicarse durante los meses de verano. Es interesante remarcar que ha sido uno de los tantos pueblos de nuestra región afectados por la despoblación dándose el fenómeno de las emigraciones, ya fuese a las grandes ciudades más cercanas, o hasta países más prósperos en el momento como Francia o Alemania. En el censo de 1940, es donde aparece consignado el mayor número de vecinos: 589 (INE, 1940) (Franco, J, 1998). Es decir, el descenso demográfico ha alcanzado unas cotas alarmantes a la vista de estas cifras, siendo en la actualidad (año 2018), la población censada, la quinta parte de la existente hace siete décadas.

1.1. ESTRUCTURA ECONÓMICA

Las bases de su economía han sido durante años la agricultura y la ganadería, gracias a las fértiles tierras del Valle del río Jiloca donde se ubica. Aun así, debido al fallecimiento de los últimos pastores, sólo queda un joven que retomó hace pocos años esta práctica, oficio al que se dedicaba el mártir patrón de la localidad, San Mamés. Actualmente, gran parte de la población se desplaza para trabajar a la población capital de la comarca, Daroca, de la que dista ocho kilómetros. La agricultura sí que sigue manteniéndose vigente, siendo muy próspera la viticultura, debido a la bodega localizada en el término municipal.

1.2. MEDIO FÍSICO

El pueblo, además, se emplaza en una zona de gran riqueza geológica, con materiales muy variados que van desde el Cámbrico hasta el Cuaternario. Es mundialmente valorada la Rambla de Valdemiedes, que cuenta con uno de los registros continuados más importantes del comienzo de la vida en su yacimiento paleontológico (declarado Bien de Interés Cultural en 1997). En él destaca la diversidad de fósiles del género *Trilobites*, por el cual se conoce a la localidad como “La Capilla Sixtina de los Trilobites”, y que resulta ser el símbolo protagonista de su bandera y escudo.

1.3. PATRIMONIO

Para conocer su cultura, es necesario nombrar los tres recursos patrimoniales más identificativos del pueblo: La Iglesia de la Asunción, la Ermita de San Mamés y los peirones.

En primer lugar encontramos la Iglesia parroquial de la Asunción ubicada en el casco urbano del pueblo. De estilo barroco, data del s. XVII y según algunos autores (Sanmiguel, A) su torre, que responde del estilo mudéjar, pudo haber sido una atalaya de origen anterior.

En segundo lugar, encontramos los peirones. Los peirones, según se definen desde el departamento de Patrimonio Cultural de Aragón, son un término aragonés para definir a las cruces de término: “pilares o monolitos contruidos en piedra o ladrillo que se localizan en las proximidades de un gran número de pueblos de la comunidad. Su función es doble: por un lado, señalar el inicio o confluencia de caminos, referencia fundamental para identificar lugares, y por otro lado, tienen un carácter devocional, santificando el lugar que ocupan”. En Murero encontramos numerosos ejemplos: Virgen del Carmen, Virgen del Rosario, las Almas, San Cristóbal, San Gregorio y San Mamés.

En Murero, las festividades se celebran en torno a dos santos patronos: San Gregorio, y San Mamés. Las fiestas de San Gregorio tienen lugar el día 9 de mayo y se celebran en forma de una pequeña romería hasta el peirón dedicado a este santo localizado en el monte que se encuentra encima de la colina en la que se asienta el pueblo. Tiene lugar una misa, se bendicen los términos y se come en fraternidad. Recientemente se ha recuperado un concurso de coplas alusivas al santo de creación popular, en el año 2012 (Blasco, A. 2018).

Las fiestas mayores y de mayor importancia, son las celebradas en honor a San Mamés. Suelen durar alrededor de cinco días que se suceden en torno al día grande: el 17 de agosto. Es curiosa su organización, basada en la Cofradía de San Mamés, sobre lo cual abundaré en el siguiente apartado.

1.4. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS

Desde Zaragoza, a Murero se puede acceder por la autovía A-23 o también por la carretera nacional N-330 ambas hasta Daroca, y luego tomar la carretera de la Diputación Provincial Daroca-Murero a la que llegaremos al pueblo en un tramo de 8 km. Otra forma de acceder, es llegando hasta Calatayud por la autovía A-2 y desde allí,

continuar por la carretera nacional N-234. Una vez pasado el Puerto de Villafeliche, encontraremos los letreros que marcan el desvío hacia el pueblo de Murero y el Yacimiento de Murero por un camino vecinal que consta de 5km.

El pueblo de Murero, cuenta con una Vivienda de Turismo Rural, en la que los visitantes que quieran visitar el pueblo se pueden hospedar. También dos bares, el que está localizado en la plaza España, y el que se ubica junto a la piscina municipal. En segundo lugar, en los pueblos vecinos como son Atea y Manchones encontramos también este tipo de alojamiento rural. Donde hay gran variedad de alojamiento (8 establecimientos distintos) para elegir es en la capital de la comarca, Daroca, que como hemos explicado dista a tan sólo 8 kilómetros del pueblo (Turismo de Aragón, 2018). Aun así, cabe comentar que el participar de la fiesta puede hacerse sin pernoctar, pues comienza a las 10h y finaliza entorno a las 14h.

Merece la pena en todo caso pernoctar, para poder disfrutar de los recursos turísticos complementarios que podemos encontrar en el pueblo y alrededores.

En primer lugar, como hemos mencionado al comienzo del marco teórico, para los interesados en la paleontología, la “Rambla de Valdemiedes”, donde se ubica el yacimiento de fósiles de fama mundial por su antigüedad y colección. Está señalizado con paneles explicativos y es visita libre.

En segundo lugar, otro atractivo muy interesante que mientras escribo estas líneas se está acondicionando para su puesta a punto es el Camino Natural del Jiloca, el cual atraviesa cuatro municipios: Murero, Manchones, Daroca y Villanueva del Jiloca con una longitud de 15,2 km. Es un recorrido que discurre por el antiguo trazado del ferrocarril Santander-Mediterráneo, que se cerró al tráfico en 1985 (Comarca Campo de Daroca, 2018) muy interesante que recorre el valle del río que le da nombre desde Murero, punto donde el valle se estrecha creando un paisaje muy bonito entorno a la ermita de San Mamés, hasta Villanueva del Jiloca.

MARCO TEÓRICO

El tema principal de mi trabajo es la romería de San Mamés. Para poder tener una significativa base de información de la que poder partir, el primer paso necesario consistirá en una revisión de la bibliografía existente. Esto me ayudará a saber cómo de explorado está mi tema a tratar y quiénes han sido y son los autores que se han encargado de ello. Comenzaré ahondando en los datos que he encontrado sobre santo que da origen a la fiesta, su ubicación en el pueblo de Murero, y la fiesta en la que lo emplazamos.

2.1. SAN MAMÉS

Antes de comenzar, es interesante remarcar que la vida y milagros atribuidos del san Mamés fueron dados a conocer por dos santos de gran tradición en la iglesia cristiana: San Basilio y San Gregorio Nacianceno (Rúa, F.J, 2010). Ambos nos han transmitido detalles de la vida de este mártir que siguen siendo la base de la hagiografía de san Mamés. Ambos nacieron alrededor del año 330, San Basilio en Cesárea y San Gregorio en Capadocia (Aciprensa, 2018). San Basilio desde joven se interesó por la religión cristiana y se acercó a los eremitas más ilustres para conocer más acerca del ascetismo, ingresó en un monasterio, tiempo que aprovechó para dedicar a sus estudios cristianos. Se le ordenó sacerdote, y es cuando entró en contacto con San Gregorio Nacianceno, quien le pidió ayuda para defender el clero, y la fe en la iglesia. Fue ordenado sacerdote y acabó ostentando el cargo de Arzobispo de Cesárea. San Gregorio, por otro lado recibió el cargo de Obispo, y antes de morir se dedicó al retiro espiritual. No he encontrado información acerca de por qué eligieron estudiar la vida de San Mamés, pero la explicación más lógica que encuentro es que vivieron en tiempos próximos a su muerte y como con muchos mártires, a través de relatar su historia mostraban al mismo tiempo el modelo de conducta a seguir para los jóvenes, pues demostró tener una gran madurez en base a su firmeza de fe, como veremos a continuación.

Precisamente, en el retablo mayor de la ermita de san Mamés, obra del siglo XVIII, figuran las tallas de San Basilio y San Gregorio Nacianceno flanqueando la imagen del mártir.



Ilustración 1. Detalle del retablo de la ermita de San Mamés, situado en el centro. San Basilio a su izquierda y San Gregorio Nacianceno a su derecha. (Fuente: elaboración propia)

En la actualidad, los estudios más completos que he conocido han sido dos. En primer lugar, centrado en el mártir San Mamés y estudiando su presencia en la provincia de León encuentro el documento “San Mamés en Maragatería”, publicado en 2011 por Francisco Javier Rúa Aller, y María Jesús García Armesto, investigadores de la cultura leonesa tradicional. El segundo y más importante para mi trabajo, es la publicación de Pascual Crespo Vicente y José Luis Angoy García “Baile procesional de Murero en honor a San Mamés”, perteneciente a la colección “Cuadernos” (Nº 16) del Centro de Estudios del Jiloca. Ambos son la base de mi investigación pero sobre todo el segundo, al ser concerniente al baile de la romería de San Mamés, ha supuesto el pilar fundamental.

San Mamés, según los relatos de los mencionados San Basilio y San Gregorio Nacianceno, nació en la ciudad de Cesárea hacia el año 259, en la Capadocia (centro de la actual Turquía). Fue hijo de Teodoto y Rufina, dos mártires como luego acabaría siendo él. Su madre, Rufina, le dio a luz en la cárcel, siendo ajusticiada momentos después junto a su padre. Tras este horrible suceso apareció Ammia (nombre del que deriva Mamés), una adinerada viuda que traída por un ángel se hizo cargo del niño hasta que cumplió los 15 años. Le educó en la fe cristiana y al morir, le dejó por herencia valiosos bienes, los cuales no dudó en repartir entre quienes más que él los necesitaban, pues decidió dedicarse a la vida

contemplativa y al pastoreo, además de predicar las nacientes enseñanzas cristianas a cuantos se le acercaban.

Fue en el año 275 cuando en tiempos del emperador Tertuliano tuvo lugar una persecución contra los cristianos que acabó encarcelando a Mamés, para hacerle renegar de sus creencias de las que tan devoto era, a fin de conseguir que adorase al dios de la Salud como el emperador quería. El joven Mamés advirtió que no iba a traicionar a Jesucristo, por lo que fue castigado con numerosos tormentos, que sorprendiendo a sus verdugos, no le causaban la muerte. Fue arrojado al mar junto con un peso, pero un ángel lo salvó llevándole al monte Egeo. Allí se refugió por poco tiempo, pues volvió a ponerse en marcha una búsqueda para ejecutarle. Nuevamente fue arrojado a cinco leones, los cuales quedaron mansos ante su presencia. Se decidió que uno de los verdugos acabase con su vida atravesando su vientre con un tridente, lo cual consiguió herir gravemente a Mamés. Herido de muerte, se refugió en una cueva donde acabó falleciendo.

En Cesárea (actual Kayseri, Turquía), lugar donde fueron depositados sus restos, se construyó una tumba que cual fue foco de numerosas peregrinaciones (Rúa, García, M.J) hasta las cruzadas de los años 1202-1204, cuando fue saqueada y tomadas sus reliquias. Actualmente, ese lugar de culto cristiano ha sido transformado en un mausoleo que sigue siendo foco de veneración para los musulmanes.

2.2. LA ERMITA Y SU DEVOCIÓN

La fama milagrosa del santo cruzó toda Europa, llegando hasta el otro lado del Mediterráneo, arraigando profundamente en algunos lugares de la Península Ibérica.

La tradición nos dice que hacia el año 1600, un misterioso niño se le apareció al entonces párroco de Murero, Cristóbal Aguarón, animándole a levantar una ermita que fuese digna del patrón del pueblo, pues en aquellos momentos no debía de encontrarse en muy buen estado. En el pueblo no dudaban que el niño aparecido era el propio San Mamés. La cofradía del pueblo, de la que hablaremos más adelante, probablemente fuese la encargada de dar forma a la actual ermita de San Mamés (García, A, 2010), la más grande dedicada a este santo en toda la Península Ibérica.



Ilustración 2. Ermita de San Mamés. A su izquierda contigua se encuentra su antigua hospedería, posteriormente casa del santero (encargado del mantenimiento y supervisión de la ermita). (Fuente: Elaboración propia)

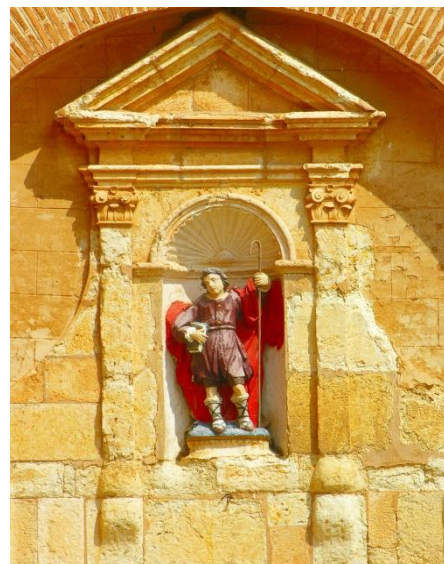


Ilustración 3. Imagen de San Mamés ubicada en la portada de la ermita. Sus vestimentas nos recuerdan su vocación pastoril. (Fuente: J.L. Angoy)

Seiscientos años después de este suceso, el relato de Roque Alberto Faci “Aragón Reino de Cristo y dote de María Santísima” (1739), cuenta cómo Francisco Baptista, tal vez gitano o persona ambulante, llegó a Murero por el camino desde el vecino pueblo de Villafeliche, aquejado de estar baldado. Se encontró a un curioso niño que preguntándole qué le llevaba hasta allí, le mandó acercarse a la ermita cercana, prometiéndole que sería sanado. Allí se acercó y tras rezar una oración lleno de fe, se liberó de sus dolores. Tras salir de aquel lugar recuperado, pidió a todo aquel que encontraba a su paso que divulgasen el milagro que acababa de vivir y honrasen a su santo mártir, San Mamés. Se comprometió a que todos los años, coincidiendo con el día de su fiesta, el 17 de agosto, volvería para honrarle danzando con sus pies descalzos. Esto ocurrió hacia el año 1660, según relata Roque Alberto Faci, y podemos decir que aquel suceso de hace más de 350 años, puede considerarse como el origen del actual baile procesional. Pero antes de profundizar en esa variante del dance, debemos enmarcarlo en la fiesta en la que se lleva a cabo y en sus promotores.

2.2.1. La Cofradía de San Mamés

Conocer la historia de la cofradía y sus orígenes es un asunto clave, pues sin esta no existiría la fiesta de San Mamés.

Su origen se remonta al año 1541 (García, A. y Liñán, E. 2010). En aquel momento tenía como objetivo principal rendir culto al santo, promoviendo el socorro y la solidaridad entre los cofrades, tal y como recogían sus estatutos fundacionales. En sus inicios, solamente pertenecían a ella los hombres casados del pueblo (los solteros se acogían a la Cofradía de San Gregorio). Su misión era doble: Por una parte, distribuir los cargos directivos: Director (el Párroco), el secretario, el tesorero y tres vocales. Por otro lado, ejercer cada año de “Mayordomos”, lo que consistía en presidir y organizar los actos con motivo de la fiesta celebrada en honor del santo (García, A 1998). Estos cargos de representación han derivado en lo que ahora conocemos como “Priores”.

Actualmente, casi 500 años después de su fundación, la Cofradía la conforman tanto hombres como mujeres. Encontramos en ella 242 cofrades miembros (Blasco, A. 2018)¹, suponiendo el doble de la población censada del pueblo, 118 habitantes, sin importar el estado civil, pero manteniendo igual que antaño la devoción al santo. Está presidida por el Hermano Mayor de la cofradía, cargo que en estos momentos recae en Alfonso Blasco.

Los cofrades tienen una labor muy importante, que consiste en el sustento económico de las fiestas patronales para hacer posible su disfrute. El último día de las festividades tiene lugar el denominado ‘Pase de Cuentas’, acto en el que todos los cofrades se reúnen para pagar el “escote”: la cuota a sufragar por los cofrades. Conviene destacar que las cuentas se cierran en ese mismo acto sin registrarse cuotas impagadas, pues el mayor orgullo de los cofrades es poder satisfacer la cantidad acordada. El cierre de estas cuentas garantiza poder celebrar la fiesta del año siguiente sin déficit alguno. Al abonar el escote, los cofrades reciben a cambio un bizcocho de pan bendito.

2.3. LA ROMERÍA

Cada 17 de agosto, como hemos indicado anteriormente, tiene lugar la fiesta en honor a San Mamés. Es el día en el que se celebra la romería, una procesión que conecta los dos templos de Murero: la iglesia parroquial de

¹ Agradecer la conversación que tuve con Alfonso Blasco, Hermano Mayor y actual presidente de la Cofradía, quien me aportó con todo detalle información tanto de la cofradía como de la fiesta de nuestro pueblo.

Nuestra Señora de la Asunción y la ermita de San Mamés, en un trayecto de 2,5 km de distancia ida y vuelta.

Conviene aclarar el significado los dos términos que son necesarios para entender en qué consiste la celebración que se lleva a cabo. Acudiremos al Diccionario Esencial de la Lengua Española, el cual define como procesión: “El acto de ir ordenadamente de un lugar a otro muchas personas con algún fin público y solemne, por lo común religioso”. Y romería, como “viaje o peregrinación, especialmente que se hace por devoción a un santuario”. Es decir, la romería, el trayecto hasta la ermita de San Mamés, se hace en forma procesión.

La procesión de San Mamés supone disfrutar durante su recorrido de un paisaje muy agradable y pintoresco, que está definido por la vega del río Jiloca en la que se enmarca el pueblo. Parte del casco urbano, desde la iglesia parroquial anteriormente nombrada, y se dirige hacia la carretera que une Murero con Atea. Conforme va abandonando las casas del pueblo se acerca a los campos de cultivo que en pleno verano se encuentran repletos de flores y frutos. Tras ellos, se llega hasta el denominado por los vecinos “puente del río” y ya su orilla izquierda, va avanzando hasta el paraje donde se encuentra la monumental ermita, lugar donde se advierte cómo el valle del Jiloca se encierra con los montes que lo protegen.



Ilustración 4. Romería a su paso por la verde vega del río Jiloca.
(Fuente: Elaboración propia)

El camino es en todo momento un recorrido fácil y amable, sin obstáculos ni pendientes, lo que lo hace accesible para todo tipo de personas.

A continuación, voy a explicar su estructura:

Es presidida en primer lugar por la cruz parroquial, una valiosa pieza de orfebrería gótica que data de finales del siglo XV (Esquiros, Matilla, M. 2012) seguida del estandarte de la Cofradía con San Mamés bordado. Tras ella, le siguen las tres banderas de las cofradías, y siguiéndoles ordenadas, las peanas de San Gregorio, la Virgen del Rosario y San Mamés. (Crespo, P., Angoy, J.L. 2003). Es tras esta última donde los fieles que quieran bailar al santo se disponen mirándole en sentido contrario a la marcha y en esa posición, realizan el baile que describiremos más adelante.

Tras las peanas se ubican los músicos que entonan el bolero, las reinas de fiestas, los priores (cofrades que hemos explicado antes que celebran las fiestas), los sacerdotes que ofician la misa y que a la vuelta portan la reliquia del santo, y por último, las autoridades. Alrededor se dispone el resto del pueblo (Angoy, J.L. 2010).

Todas las peanas portan a sus cuatro esquinas ramos de albahaca que ha sido previamente bendecida, y que al finalizar la misa en la ermita de San Mamés, se deposita a su salida para que los fieles puedan llevársela como recuerdo de un día tan importante.

Un momento muy importante y emotivo de la romería ocurre en su recorrido de vuelta. Unos metros antes de entrar a la plaza de España del pueblo, la procesión se ralentiza hasta que se detiene (sin dejar de sonar el bolero, ni los presentes de bailar) y a la peana de San Mamés son acercados los niños que han nacido ese año y como hijos de cofrades, son presentados al santo a los pies de su peana.



Ilustración 5. Presentación de los niños a San Mamés al regreso de la procesión.
(Fuente: Elaboración propia)

2.4. EL DANCE Y EL BOLERO

Para comenzar a tratar este bloque del trabajo, estimo necesario realizar una breve introducción para entender los términos que se van a tratar a continuación.

Dentro del folklore aragonés, se entiende como dance a la manifestación popular formada por la unión entre música y baile con fondo e inspiración religiosa (Beltrán, A. 1980). Es una definición muy amplia que acoge representaciones muy variadas, tal y como recoge la Gran Enciclopedia Aragonesa: “la representación dialogada de sucesos entre pastores, moros y cristianos, pugnas entre el bien y el mal, romances y dichos, recitado de romances, matracadas y mudanzas de palos, espadas, danzas de arcos y cintas...etc.”

El origen del dance en Aragón se sitúa en el siglo XVII (Beltrán, A. 1980): “La agudización de la piedad en el s. XVII con su secuela de imágenes aparecidas, construcción de ermitas, ampliación de iglesias, cambios de patronos de los pueblos, que había sucedido a la moda piadosa medieval de la obtención de reliquias, es posible que fuera uno de los puntos de apoyo para la difusión del dance como un elemento de magnificación de las fiestas religiosas patronales”. El dance de San Mamés, se inserta perfectamente en este contexto histórico.

El dance que conocemos actualmente no será el mismo que aquel que fue promovido por el joven Francisco Baptista hacia 1660. Pero sí que mantiene, después de más de 350 años, su esencia: honrar al santo a través del baile y de la música. Lo que sí que se puede asegurar, es que actualmente, el dance ha ganado en participación.

Si hablásemos de una evolución por fases encontraríamos: Originalmente, el dance estaría formado por un pequeño grupo de danzantes contratado y pagado en su primer momento por el protagonista del milagro (Roque Alberto Faci, 1739), momento en el que podemos imaginar que se trataría de un dance más regulado y técnico, con un guion muy establecido y quizá poco abierto a la implicación del resto de la población. En una segunda fase, los protagonistas pasarían a ser los pastores ya no sólo del pueblo, sino de poblaciones cercanas y no tan cercanas que bailarían en torno al santo mostrando su devoción a su patrón, pues como anteriormente hemos explicado, San Mamés fue pastor. En una tercera fase, estos pastores dejaron de acudir con la debilitación de su oficio y fueron sustituidos por los hombres del pueblo que habían aprendido la forma de bailar de sus antepasados. En la cuarta fase, se incorpora la mujer a la procesión, que hasta entonces había tenido un papel pasivo de mero acompañamiento, esto ocurriría entorno a los años 60, cuando un grupo de mujeres fueron animadas a incorporarse². La quinta fase y podríamos decir que el momento actual, es cuando los jóvenes se han incorporado masivamente hasta ser ahora la parte esencial de la procesión, siendo el grupo mayoritario entre los danzantes, sumándose desde el mismo comienzo con el mayor entusiasmo sin cesar de bailar hasta que acaba la música.

Para comenzar, uno de los elementos esenciales de este dance, es que se baila en contra del sentido de la marcha de la procesión y siempre mirando a la peana del santo.

El dance que se llevaba a cabo en sus orígenes (no olvidemos, imitando al que hizo en un primer momento el joven Francisco Baptista), puede que se realizase alzando los brazos al cielo acompañados de castañuelas, como la postura más típica del baile de la jota aragonesa (Sánchez, F, 2010). Actualmente se imita aquel movimiento con los brazos, pero con las manos ahora vacías, aunque cerradas en un puño. Se van moviendo los brazos estirados de izquierda a derecha,

² Información transmitida de forma oral por M^a Nieves García, quien vivió en persona ese momento.

rítmicamente, mientras que a la vez se mueve el cuerpo lateralmente. Con los pies como quien camina hacia detrás; se van apoyando las puntas de los pies alternativamente a la vez que se gira dentro del talón. El pie retrocede para coger apoyo más atrás repitiéndose lo mismo con el pie contrario (Gros, M. y Cáncer, J. 2018).



Ilustración 6. Peana de San Mamés llegando a la iglesia parroquial. Se puede advertir el movimiento característico del dance. (Fuente: J.L. Angoy)

Durante el recorrido de la procesión, lo que nos hace saber qué ritmo debemos seguir y qué movimiento llevar a cabo son los acordes del bolero. El baile no tiene especial dificultad, se mantiene durante todo el recorrido el movimiento de pies anteriormente explicado, y se va combinando según la melodía el gesto de los brazos: unas veces, es el que comentábamos con posición similar a la jota, y en otros momentos, se modifica para palmear con las manos. Estos dos únicos movimientos se van sucediendo durante todo el recorrido.

Aunque la explicación pueda parecer enrevesada, no hay que ser ningún experto ni tomar clases para poder participar en la romería. Con observar y atender al ritmo, todo el mundo puede bailar al santo e integrarse en la procesión.

Es interesante remarcar que hay personas que realizan el camino a la romería descalzos, recordándonos quizás a los actuales penitentes de la Semana

Santa. En nuestro caso, se debe a que han hecho una promesa al santo y se encomiendan a él para que se cumpla realizando ese sacrificio personal, o bien, le han rezado pidiéndole algún favor y al alcanzarlo, se lo devuelven andando descalzos como gesto de agradecimiento (García, A. 2018)³.



Ilustración 7. Al llegar la procesión a la ermita, se intensifica el baile al ritmo del bolero. (Fuente: Elaboración propia)

Actualmente, la música en la procesión comienza con la Marcha Real a la salida de las tres peanas desde la parroquia. Continúa con la Marcha Solemne “Vayamos al amor de los amores” (Sánchez, F. 2010) y acto seguido comienza a sonar el Bolero de San Mamés, sin parar de repetirse hasta la llegada a la ermita (aproximadamente hora y media después).

Lo que conocemos como el Bolero de San Mamés, en realidad es un “villano” en términos de música tradicional. Esto es, canciones propias del pueblo llano que se suelen usar tanto por motivos religiosos, como para aportar un ambiente festivo a un baile.

Su melodía es de ritmo binario y se divide en tres partes o frases: A, B y C. La fase A del Bolero de San Mamés, es la más antigua, y se corresponde con el

³ Información transmitida de forma oral por Angelina García, natural de Murero.

canto *“A San Mamés le queremos todos mucho, a San Mamés, le venimos a bailar”*. Se trata de la parte más fiel a los orígenes del bolero, mientras que las partes B y C pueden ser comunes a otros bailes de municipios cercanos a la zona. Resulta que antiguamente los grupos de músicos ambulantes tenían una serie de partituras establecidas con música animada que iban modificando según las localidades por las que pasaban y las “exigencias del público”.

En Anexo podemos ver la transcripción de la pieza tocada en la procesión, el conocido como Bolero de San Mamés. No puedo acabar sin mencionar al autor que ha transcrito la pieza y experto en música tradicional Fausto Sánchez, que sin sus artículos en la revista El Romeral, no hubiera tenido información suficiente para tratar este tema tan conocido.

MARCO JURÍDICO

Una vez he presentada toda la información relativa a la fiesta, puedo dar paso a explicar el procedimiento a seguir para su declaración. Lo primero que mencionaré es la figura que propongo, dónde está contenida dentro de la ley en nuestra comunidad, en qué consiste y su presencia en Aragón. Tras ello, podré juntar el apartado anterior con la presentación de la figura, cómo en base a los requisitos necesarios, puedo justificar que la fiesta es merecedora de tal distinción.

3.2. FIGURA JURÍDICA: FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO

En primer lugar, debemos conocer la figura jurídica que propongo en este trabajo. Para ello, tenemos que dirigirnos al BOA, o Boletín Oficial de Aragón. Se trata, según su página oficial, del “diario oficial de la Comunidad Autónoma de Aragón, a través del cual se hacen públicos los documentos que deben ser objeto de publicidad oficial”. En él encontramos el *DECRETO 295/2005, de 13 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regulan las declaraciones de interés turístico de Aragón*. De entre todas las declaraciones (bienes, actividades, espacios y fiestas) nos centraremos en las referidas a las fiestas. Tal y como podemos leer en el mencionado decreto, para las Fiestas de Interés Turístico ha habido una adaptación de su regulación rigiéndose ahora en lo dictado en el *Decreto Legislativo 1/2016, de 26 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley del Turismo de Aragón*. Concretamente en el *Artículo 63 de la Ley de Turismo de Aragón*.

Es en el Decreto 295/2005 donde hallamos la definición de Fiesta de Interés Turístico de Aragón: “Aquella fiesta o acontecimiento de notorio enraizamiento en la tradición popular aragonesa, que suponga la manifestación de valores propios de su cultura y revista una especial importancia como recurso turístico”.

Actualmente, están registradas 62 Fiestas de Interés Turístico en Aragón. Encontramos como tema entre ellas la celebración de la Semana Santa en diferentes localidades, Ferias, Mercados, Fiestas patronales o conmemoraciones de actos históricos, entre otras.

Dentro de la Comarca del Campo de Daroca, en su capital, encontramos como fiestas con tal distinción el Corpus Christi, que se celebra en fecha variable (mayo o junio) y el Mercado Medieval, que tiene lugar en torno al último fin de semana de julio.

3.2. REQUISITOS NECESARIOS

La declaración de Fiesta de Interés Turístico de Aragón, dada su trascendencia, requiere cumplir una serie de requisitos que a continuación paso a enumerar. La romería de San Mamés, desde mi punto de vista, se ajusta perfectamente a dichos requisitos y a continuación pondré en relación esos apartados, con la información anteriormente expuesta.

a) **Originalidad de la celebración:** “Se entenderá por celebración original aquella en la que sus elementos esenciales contengan aspectos peculiares que la singularicen respecto de las que tengan lugar en otras localidades”.

- 1) Un santo singular: El culto a San Mamés es muy escaso en Aragón. Sólo cuatro poblaciones de la Comunidad lo tienen como santo patrón: Murero en Zaragoza, y Asín de Broto, San Juan de Plan y Santa Eulalia de la Peña en Huesca. De ellas, solamente Murero celebra sus fiestas en torno al 17 de agosto, día fijado para su conmemoración en el calendario litúrgico. Puede decirse que es la única población cuya fiesta mayor el día 17 de agosto.
- 2) La música: El bolero de san Mamés es una pieza musical de la familia de los villanos, que presenta en una de sus partes una tonadilla muy antigua, posiblemente vinculada con los orígenes del antiguo dance de hace 350 años.
- 3) El patrimonio: La romería de san Mamés une dos templos de notable valor artístico. La ermita de San Mamés es el templo más grande de España dedicado a este santo, habiendo más de 80 en nuestro país esta titularidad. (González, J).
- 4) Una fiesta abierta: La romería es una celebración abierta a todas las capas de la población y a todos los visitantes sin distinción de procedencia, edad o sexo. La evolución de esta fiesta desde sus orígenes, la han convertido en una celebración participativa en sentido amplio. Cualquiera que acuda a ella puede insertarse en la procesión en cualquiera de sus manifestaciones: ya sea bailando al santo, portando las peanas o acompañándola.
- 5) Protagonismo de los jóvenes: Hoy en día el grueso de los bailadores son los jóvenes de la localidad, pero no son los únicos. Conviene resaltar que a pesar de que la fiesta se inicia a tempranas horas, ningún joven se excusa de participar en la romería por compromiso personal al patrón. Es más, los

jóvenes, participan llevando los elementos de la procesión: la cruz, las banderas, las peanas, y participando como danzantes.

- b) **Tradición popular.** “El motivo de la celebración deberá tener un arraigo popular demostrado en el ámbito territorial correspondiente y una activa participación de la población, excluyéndose las fiestas originadas por simples intereses particulares.”

El dance de San Mamés se remonta al año 1660. Casi 360 años después, esta manifestación sigue viva a través del baile procesional que acompaña a la romería que se dirige a la ermita de san Mamés igual que en sus inicios. El bolero de San Mamés, en su parte más antigua, podría remontarse a los inicios del siglo XVII según los estudiosos que lo han investigado (Sánchez, F. 2010). Hay que decir que la romería de San Mamés ha evolucionado en sus orígenes con una perspectiva de apertura social cada vez mayor. Si en sus orígenes fue una fiesta en la que solamente participarían los danzantes expertos, como he constatado anteriormente, en la actualidad todas las capas sociales, ya no sólo de la localidad, pueden integrarse sin distinción.⁴

- c) **Valor cultural y social.** “Se requiere que en la celebración estén implicados elementos caracterizados por su valor cultural o social.”

Se trata de una procesión en la que participan piezas de indudable valor artístico. Cabe citar que la cruz parroquial que encabeza la procesión es una pieza de orfebrería del siglo XV (Esquiros, Matilla, M. 2012), que se custodia permanentemente en el museo diocesano de Zaragoza y que vuelve al pueblo cada 17 de agosto para abrir la comitiva.

Otro elemento importante son las banderas, seguramente del siglo XIV, tres pendones, cada uno del color vinculado al color de las diferentes peanas. Por último, las tres peanas de los tres santos patronos, en orden: San Gregorio, la Virgen del Rosario y San Mamés. De entre los tres, cabe destacar por su importancia la imagen de la Virgen, una talla de estilo romanista, de comienzos del siglo XVII.

No menos importante es la anteriormente citada ermita de San Mamés, un edificio barroco que alberga algunos retablos de interés, siendo el más interesante su retablo mayor. Además de eso, existe un espacio con exvotos devocionales (piezas de

⁴ Tras una labor de investigación, no he encontrado ningún dato cuantitativo que recoja el nivel de participación a lo largo de los años en cifras.

cera entregadas al santo, haciendo referencia a las peticiones satisfechas por el mártir). Es muy interesante el ciclo pictórico que cubre la techumbre de la ermita, que narra la vida y martirio del joven santo.

Por último, el elemento identificativo de los más de 240 cofrades, son las medallas que portan los cofrades con orgullo sobre su pecho, constituyendo su seña de identidad, al recibirlas en su acto de ingreso a la Cofradía de San Mamés.

d) **Antigüedad.** “La fiesta o acontecimiento habrá de tener, en el momento de la solicitud de declaración, la suficiente antigüedad que permita acreditar su notorio enraizamiento”.

La Cofradía de San Mamés de Murero, data del año de 1541, en pleno siglo XVI (García, A. y Liñán, E. 2010). La tradición de la aparición del santo al entonces párroco, data del año 1600. La curación milagrosa que dio origen a la celebración del dance, se sitúa en 1660. Es por tanto, una fiesta con más de 400 años de antigüedad, y su dance, tiene más de 350 años de tradición. No hay noticias de que dejase de celebrarse a lo largo de toda su historia.

e) **Capacidad de atracción de visitantes.**

Esta fiesta tiene una serie de elementos que la hacen potencialmente atractiva a nivel turístico. Uno de ellos es que es totalmente participativa. Si alguien quiere unirse a la fiesta en general, y a su dance en particular, lo puede hacer con total libertad. También será bienvenido, si quiere ayudar a tomar las peanas para contribuir a cargar su peso. La participación, como vemos, es total. Hay otras fiestas que son más formales y ordenadas, en las que sólo puede participar la gente del pueblo o hay que llevar una vestimenta adecuada. No es el caso de Murero. Podemos decir que se trata de un “desorden organizado”, el pueblo, sin que nadie de instrucciones, forma la procesión, se coloca donde ve correcto y forma parte del grupo.

Esta fiesta no es sólo local, durante siglos, ha agrupado a gente de muy diversa procedencia, no solamente las poblaciones vecinas (Daroca, Atea, Villafeliche, Montón, Manchones, Calatayud, Munébrega...), sino también desde Guadalajara y Teruel, acudían y siguen acudiendo. Hay dos fenómenos característicos que le dan especial vistosidad: el emocionante momento al volver al núcleo del pueblo en que los niños son presentados al santo colocándolos a los pies de su peana por sus familiares. Por otro lado, como anteriormente hemos nombrado, el santo es el “abogado” de las hernias, en relación con el martirio que recibió en su muerte. A la ermita, acuden

muchos devotos para adquirir el día de su fiesta aceite proveniente de la lámpara que ilumina la ermita y al cual se atribuyen propiedades curativas. En la actualidad, el flujo de visitantes que acude a la procesión varía en función del día de la semana. Los años en que coincide con el fin de semana, los visitantes son mucho más numerosos, pero la cofradía no ha querido modificar la tradición original de celebrarla el 17 de agosto. En la actualidad, sin promoción alguna, este día en torno a la ermita se congregan alrededor de 500 (o incluso más) personas.⁵

f) **Celebración de forma periódica y en fecha fácilmente determinable.**

Murero tiene un activo fundamental: Su fiesta, celebrada el 17 de Agosto, no coincide con ninguna otra fiesta mayor en el calendario festivo aragonés. Esto le da una singularidad que le permitiría ser el foco de atracción para los interesados en participar de una celebración distinta en un día, podríamos decir, único.

Tras la enumeración de requisitos a tener en cuenta, el siguiente paso es llevar a cabo el procedimiento. Como inicio del mismo, desde la entidad local, en este caso, el Ayuntamiento, habrá que dirigirse al Consejero del Gobierno de Aragón competente en Turismo, en la actualidad, José Luis Soro Domingo. Esta solicitud que avale la declaración deberá ir acompañada de, como enumera el BOA:

a) Acuerdo del órgano de gobierno de la entidad local que formule la solicitud. En la actualidad, el ayuntamiento de Murero lo preside Santiago Mingote García, del Partido Aragonés.

b) Informe del Ayuntamiento de la localidad en que se celebre la fiesta, en el caso de que no se trate de la entidad local solicitante.

c) **Memoria** explicativa que justifique el cumplimiento de los requisitos exigidos en este Decreto y en la que se deberán expresar en todo caso:

-Origen al que se remonta, tradición popular y valor etnográfico, cultural, gastronómico y turístico de la fiesta o acontecimiento de que se trate.

-Fecha de celebración y descripción de los actos que componen la fiesta en la actualidad.

-Historia resumida de su institución y desarrollo.

⁵ Tras una labor de investigación, no he encontrado ningún documento que recoja el dato de asistencia a la procesión. Me baso en mi observación personal, conociendo que la ermita tiene capacidad para unas 400 personas y que este día es rebosada, a lo que sumo la gente que se queda en sus proximidades sin entrar.

-Suficiente y adecuada infraestructura turística y equipamientos con que cuenta la localidad o zona periférica inmediata en que se celebre para la recepción de visitantes.

-La realización de acciones promocionales suficientes para la atracción de corrientes turísticas.

-Dossier fotográfico y de prensa, carteles, programas, folletos, libros, referencias bibliográficas, material audiovisual, presencia en Internet y, en general, cuanta información se considere oportuna para apoyar la petición.

En cuanto a los componentes de la memoria, la gran mayoría han sido enunciados y desarrollados previamente. Cabría añadir por un lado, el dossier fotográfico y recopilación de las referencias periodísticas (muy numerosas) que avalen la importancia de esta celebración, los cuales detallaré a continuación. Por otra parte, las acciones promocionales a desarrollar las indico en el apartado correspondiente a la visión de futuro.

VISIÓN DE FUTURO

4.1. OFICINA DE TURISMO DE ARAGÓN

Debido a mi experiencia en la oficina de turismo de Aragón de Plaza España, en Zaragoza, la cual elegí para realizar mi Prácticum, he tenido la suerte de ver y conocer cómo cada comarca “vende” sus atractivos y promociona su territorio para captar la atención tanto de los turistas como de los residentes de nuestra ciudad.

En el caso de la Comarca de Daroca, sus dos puntos fuertes son sus dos pueblos más conocidos. En primer lugar encontramos Daroca, ciudad capital de comarca, con su importante pasado medieval, el patrimonio artístico y religioso de sus iglesias y también su afamado festival-curso de música antigua. Por otro lado, el municipio de Anento, un pueblo recuperado que desde que forma parte de la Red de los Pueblos más Bonitos de España, ha sido impulsado para convertirse en uno de los pueblos predilectos de los visitantes para visitar a su paso por nuestra provincia.

El inconveniente que he visto, y que desfavorece al resto de pueblos, es que se quedan en sombra, sin visibilidad alguna.

4.2. PROPUESTA

Un hecho que me ha sorprendido mucho durante mi trabajo en la oficina, es cómo de cara al verano muchas personas vienen preguntando “¿Oye, en qué pueblo son fiestas esta próxima semana?”. Una parte de esta mayoría son residentes de la capital, que quizás una vez afincados allí han perdido el contacto con sus pueblos de origen o que simplemente carecen de raíces en una localidad que no sea Zaragoza. La otra parte de aquellos que preguntan, la forman turistas extranjeros que saben (porque se han informado previamente) que en verano, las fiestas patronales son uno de los elementos más identificadores de los pueblos. Les gusta ver cómo se organizan los locales y participar de ello si pueden.

Por ello, me surgió una idea para mi propuesta.

Entonces, ¿Por qué no crear un producto turístico en el que se pueda ser uno más en estas celebraciones? Poder ser desplazado hasta las diferentes localidades, accediendo a las explicaciones para entender las tradiciones, y disfrutar de los actos.

He ideado un programa que se llevaría a cabo desde el departamento de turismo de la Comarca de Daroca para dar a conocer sus pueblos a través de las festividades que celebran. Su título: *“Un verano, muchas fiestas **para** descubrir”*. A continuación, voy a aclarar por qué hago hincapié en “para”. La gran mayoría de los pueblos de la Comarca celebran sus fiestas patronales en los meses de julio y agosto (Turismo de Aragón, 2018), momento que coincide con el periodo vacacional estival y muchos turistas aprovechan para viajar y conocer nuevos lugares. Una interesante forma de hacerlo, sería acercar a los turistas a estos pueblos con el reclamo de sus fiestas patronales para a través de ellas, descubrir su historia y patrimonio.

Para explicarlo, me voy a centrar en el caso de Murero, que es el pueblo protagonista de mi trabajo. En Murero, como he comentado anteriormente, el día grande de la fiesta es el 17 de agosto. Este día, los interesados y previamente apuntados a la visita, acudirían a la plaza Aragón de Murero a las 9:00h, una hora antes del comienzo de la procesión. A su llegada, serían conducidos a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, donde en ese momento, se estarían llevando a cabo los preparativos de la procesión. Tras recibir información del valor histórico y artístico de la iglesia, atenderían a los fundamentos de la fiesta, asistiendo a su puesta a punto y siendo partícipes del importante momento crucial en que con la llegada de los priores y sus familiares, da inicio la procesión.

El acompañante que los dirige, explicará el orden y componentes de la procesión para que conozcan su mecanismo, viendo que se trata de un acto abierto a la participación, en un ambiente lleno de emociones. El grupo acompañaría a la procesión, y antes de su llegada a la ermita, se adelantarían para recibir las explicaciones para conocer su historia y el patrimonio que atesora. Ante la fachada, se asistiría a la llegada del grupo de danzantes viviendo el momento más intenso, cuando el bolero incrementa su ritmo hasta que cesa para dar pie al comienzo de la misa. La ermita, a pesar de sus grandes dimensiones, difícilmente puede albergar a todos los asistentes, se intentaría reservar un espacio para que los visitantes pudiesen asistir a la misa. Cuando saliesen los fieles con el regreso de la procesión, el grupo aprovecharía para conocer las curiosidades y anécdotas de la ermita, sus edificaciones aledañas y el entorno que lo circunda. Tras ello, se pondría rumbo a alcanzar la procesión, a la cual se encontraría en su momento más emotivo, donde los niños nacidos en el último año son presentados al santo.

Al finalizar la procesión, el grupo sería transportado hasta la bodega Sommos Garnacha, donde se degustaría un menú inspirado en productos de la zona y marinado con los vinos de esta bodega, que son de gran calidad.



**Ilustración 8. Bodega Sommos Garnacha, con la ermita de San Mamés a sus espaldas.
(Fuente: Sommos Garnacha)**

Tras ello, quedaría tiempo para visitar el yacimiento paleontológico ubicado en la Rambla de Valdemiedes, uno de los más importantes del mundo de la Era Primaria.



**Ilustración 9. Rambla de Valdemiedes, donde se sitúa el yacimiento paleontológico.
(Fuente: Comarca de Daroca)**

Está considerado como “La Capilla Sixtina de los trilobites del Cámbrico”. Este espacio situado a 1km escaso del pueblo, cuenta con una serie de senderos y paneles explicativos que ayudan a conocer el origen de la vida. El yacimiento, descubierto hace 150 años, recibe la visita de investigadores de todo el mundo, dada la calidad de sus hallazgos. Con esto, pondríamos rumbo a Daroca y fin a la visita de Murero y su fiesta.

4.3. PROMOCIÓN

Otro aspecto que he advertido es que, si un lugar no está a la vista del turista, significa que no existe. Ya sea al aparecer en uno de los mostradores que hacen de escaparate a la calle, en folletos, en el panel de actividades, o en un listado de recursos, si está visible, el visitante tendrá esa información dispuesta a ser conocida. El interesado, después hará una selección conforme a sus gustos, pero no podrá ir a un lugar que quizá siendo acorde con sus gustos, no tiene visibilidad por carecer de una adecuada promoción.

Por ello me parece importantísimo el deber de divulgación.

En primer lugar, lo esencial es resumir en un folleto sus atractivos para que sean conocidos por los potenciales turistas. Así, podría ser dispuesto tanto en las Oficinas de Turismo de Aragón como en la Oficina de Turismo de Daroca, cabecera de la comarca y foco de difusión de los visitantes a su entorno inmediato.

En segundo lugar, es un hecho la importancia de las redes sociales y lo ligados que estamos al mundo virtual, el cual utilizamos como motor de búsqueda para nuestras inquietudes. La página web del pueblo podemos decir que está obsoleta (www.murero.es) y requiere de un lavado de imagen con una disposición de la información de una manera más intuitiva y completa, traducida además a los principales idiomas. Relacionado con la misma, un paso a tener en cuenta es la creación de sus redes sociales (especialmente Facebook, Twitter e Instagram) para estar registrados en las diferentes plataformas y podemos decir, posicionados y presentes durante las 24h cada día del año.

Por último, establecer una red de contactos en el municipio para canalizar información a los visitantes interesados y facilitar el acceso a los recintos custodiados con llave, como pueden ser el la iglesia y la ermita.

Otro aspecto, es aprovechar la difusión que ofrecen las rutas culturales y naturales, como son el Camino del Cid y el (aún en proceso de habilitación) Camino Natural del Jiloca para diversificar la oferta de atractivos para los visitantes.



Ilustración 10. Señalización que encontramos en la carretera N-234 para tomar el desvío hacia Murero, con dos de sus recursos turísticos más importantes.

CONCLUSIÓN

Una vez analizados cada uno de los elementos que componen la romería de San Mamés, considero que esta celebración cumple adecuadamente los requisitos necesarios para su declaración como Fiesta de Interés Turístico de Aragón.

- Por su antigüedad, pues el dance tiene más de 350 años de tradición.
- Por su valor cultural, ya que se sigue interpretando el Bolero de San Mamés (de la familia de los villanos), del cual una de sus partes es considerada tan antigua como el propio dance.
- Por su vigencia, pues no hay constancia de que en sus tres siglos y medio haya habido ninguna discontinuidad.
- Por la singularidad, tanto de su protagonista San Mamés, como de la fecha en que se celebra. El 17 de agosto no hay ninguna población aragonesa que celebre su fiesta mayor este día.
- Por su valor patrimonial, la romería une en un recorrido accesible dos templos de gran valor artístico. La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, del s.XVII con orígenes medievales, y la ermita de San Mamés de estilo barroco, la más grande dedicada a este santo en toda la Península Ibérica, de entre más de 80 templos.
- Por su valor paisajístico, la procesión, discurre en un entorno natural muy pintoresco, situándonos en el curso medio de la vega del río Jiloca, muy próximo a las hoces que cierran su valle. El recorrido transcurre entre la vega fértil y el monte poblado de viñas y carrascas.
- Por su evolución, a pesar de su antigüedad, es muy interesante la apertura de la procesión a la participación de diferentes grupos sociales, respondiendo así a los cambios de la sociedad. Es de destacar la presencia de las mujeres y los jóvenes, que han sido los últimos en incorporarse.
- Por sus perspectivas de futuro, pues a pesar de tratarse de una población pequeña, se trata de una manifestación que relacionándolo con el punto anterior, tiene esperanzas de continuidad, pues son los jóvenes ahora la base actual de su celebración.

Algo que me gustaría señalar es que el trabajo referencial y de búsqueda de fuentes ha resultado una tarea complicada. Hallar información sobre el santo y su historia no ha sido complicado, tampoco sobre la legislación a seguir pues está perfectamente indicada en el BOE. Pero en el momento de encontrar información relativa al pueblo, como datos cuantitativos o registros de información, aunque con gusto los hubiese aportado, no he encontrado, ya que no existen. Espero con este estudio aportar un grano de arena a su investigación, pues es un tema aunque muy interesante a mi parecer, poco explorado.

En relación a esto, hay algo que tiene Murero y puede ser envidiado por muchos otros pueblos. Su asociación cultural San Mamés, edita la revista el “El Romeral”, que es el mejor testimonio existente de la historia, patrimonio y actualidad del pueblo. En ella, los socios participan de forma desinteresada añadiendo información sobre un tema que no haya aparecido previamente. Pues bien, sin estos artículos, mi trabajo hubiese quedado muy incompleto. Agradecer a todos ellos sus aportaciones que desde 1998, han supuesto una fuente de sabiduría y divulgación muy importante, que deseo que no tenga fin.

Sólo me queda añadir una reflexión. En el momento actual, el fenómeno de la despoblación es un mal que asola el medio rural. Iniciativas como el reconocimiento de los valores que atesoran nuestros pueblos pueden ayudar a paliar este grave problema.

Considero que las administraciones tienen aquí una importantísima labor: impulsar acciones ya no solo para poner en valor los recursos de sus pueblos, sino reforzar con ellas la autoestima de sus habitantes.

Murero y su romería, pueden ser un ejemplo del valor que tiene la conservación de las esencias, del patrimonio material e inmaterial tan reconocido en la actualidad. Es decir, cómo ha mantenido su tradición, pero evolucionando hacia la actualidad de forma sostenible e inteligente.

BIBLIOGRAFÍA

- Aciprensa (03/01/2018): *2 de enero: Fiesta de los Santos Basilio Magno y Gregorio Nacianceno, Doctores de la Iglesia*. Recuperado de: <https://www.aciprensa.com/noticias/hoy-se-celebra-a-los-santos-basilio-magno-y-gregorio-nacianceno-doctores-de-la-iglesia-33764>
- Angoy, J.L (2010): *350 años bailando a San Mamés*. Revista *El Romeral*. Boletín Informativo de la Asociación Cultural San Mamés. Nº III.
- Beltrán, A (1980): *Introducción al folklore aragonés II*. Zaragoza. Guara Editorial.
- Camino de Cid (sitio web). Recuperado de: <http://www.caminodelcid.org/localidades/murero-598722/>
- Cáncer Campo, Jesús. V. (2003). *El dance de Aragón*.
- Chueca, V., Manrique, M., Martín, F., Lozano, J., y Caballero, C. (2009). *Inventario de recursos y plan director del proyecto Paisajes de la Celtiberia en Aragón*. Recuperado de: <https://docplayer.es/42952300-Inventario-de-recursos-y-plan-director-del-proyecto-paisajes-de-la-celtiberia-en-aragon.html>
- Comarca de Daroca. (2018). (sitio web). Nuevo paso en la “Vía Verde”. Recuperado de: <http://institucional.comarcadedaroca.com/?q=portfolio/nuevo-paso-en-la-v%C3%ADa-verde>
- Crespo, P y Angoy, J.L. (2010) *Baile procesional de Murero en honor de San Mamés*. Calamocha. Cuadernos del baile San Roque, 16, pág. 61-86.
- DECRETO 295/2005, de 13 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regulan las declaraciones de interés turístico de Aragón. Recuperado de: <http://www.boa.aragon.es/cgi-bin/EBOA/BRSCGI?CMD=VERDOC&BASE=BZHT&PIECE=BOLE&DOCR=1&SEC=BUSQUEDA+AVANZADA&RNG=10&SORT=-PUBL&SEPARADOR=&&TITU=DECRETO+295/2005+++++13+++++DICIEMBRE&SECC->

C=BOA+O+DISPOSICIONES+O+PERSONAL+O+ACUERDOS+O+JUSTICIA+O+AN
UNCIOS

El Romeral. Boletín Informativo de la Asociación Cultural San Mamés. (sitio web).

Recuperado de: <https://sites.google.com/site/elromeralmurero/>

Enguita, Franco, J. (1998). *Murero: Evolución demográfica en el último siglo*. Revista *El Romeral*. Boletín Informativo de la Asociación Cultural San Mamés. Nº I.

Europa Press. (18/06/2018). La provincia de Zaragoza es "una potencia extraordinaria" con 60 dances activos en sus municipios. Recuperado de: <http://www.europapress.es/aragon/noticia-provincia-zaragoza-potencia-extraordinaria-60-dances-activos-municipios-20180618143348.html>

Gascón, P. (2010). Murero celebra el 350 aniversario del Baile de San Mamés.

Recuperado de: <http://www.aragondigital.es/noticia.asp?notid=75602>

Liñán, E. y Gámez, J.A. (2012). *El nombre de Murero en las especies fósiles coincidiendo con el 150 aniversario del descubrimiento de su yacimiento*. Revista *El Romeral*. Boletín Informativo de la Asociación Cultural San Mamés. Nº V.

Lisón Tolosana, C., y Pérez García-Oliver, L. (1990). *Los dances en la Puebla de Alfindén* (1ª ed).

Mañas Ballestín, Fabián. (2003). *Comarca del Campo de Daroca*. Colección *Territorio del Gobierno de Aragón*.

Morata, García Á. *Apuntes sobre la cofradía de San Mamés*. Revista *El Romeral*. Boletín Informativo de la Asociación Cultural San Mamés. Nº I.

Real Academia Española (2006). *Diccionario esencial de la lengua española*. Espasa.

Rúa Aller, F.J, y García Armesto, M. (2011). *San Mamed en Margaratería*. Dialnet.

Sánchez, F. (2010). *Comentarios acerca del bolero de San Mamés*. Revista *El Romeral*. Boletín Informativo de la Asociación Cultural San Mamés. Nº III.

Sánchez, M. (2000-2008). *Los estudios folklóricos en Aragón y en las tierras del Jiloca*. Recuperado de: <http://www.adri.es/node/143>

VV.AA. (2012). *Joyas de un patrimonio. Estudios*. (págs. 95-101) *Cruz procesional de los Ángeles*. (Esquiros, Matilla, M). Diputación Provincial de Zaragoza.

Vergara, Á. (1999). *El folclore musical en Aragón*. Colección CAI Aragón es nuestra tierra. Edelvives.

Xilocapedia. (sitio web). Recuperado de:

http://xiloca.org/xilocapedia/index.php?title=P%C3%A1gina_principal